



la Biennale di Venezia

56. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Damir Očko
Hrvatski paviljon

Palazzo Pisani
S. Marina
Cannaregio, 6103/A
30 121 Venecija

9. svibnja –
22. studenoga 2015.
10:00 – 18:00 sati

Otvorenje:
7. svibnja u 18:00 sati

Priopćenje za medije

Hrvatski paviljon na 56. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti
Venecijanski bijenale

Izložbu su podržali:
- Ministarstvo kulture
Republike Hrvatske
- Zaklada "Hrvatska
kuća - Croatia House"
- Galerija Tiziana Di
Caro, Napulj

Za nastup na Venecijanskome bijenalu, 56. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske odabralo je Damira Očka i njegov projekt "Studije drhtanja: Treći stupanj", koji kustoski potpisuje Marc Bembekoff.

Prostor u kojemu se odvija umjetnička praksa Damira Očka smješten je na stjecištu poetskoga i političkoga. Ljudsko tijelo i istraživanje fizičkih realnosti tijela kao društvenog ili političkoga subjekta središnja su pitanja njegovih najnovijih radova.

Projekt osmišljen za Hrvatski paviljon proširuje poetiku dvaju najrecentnijih filmova Damira Očka – *TK* (2014.) i *Treći stupanj* (2015.). Oba filma propituju društvena ograničenja koja se nameću tijelu kao fizičkomu i društvenom biću. Evociranjem trenutaka prolaženja i tranzicijskih zona takav pristup razotkriva nasilje u temeljima današnjega globaliziranog svijeta. U filmu *TK*, montažom isprepletenih kadrova drhtavih tijela i prizora starca koji boluje od Parkinsonove bolesti, pratimo vizualno razvijanje poeme u osam dijelova. Starac neumorno pokušava ispisati rečenicu koja počinje: "U spokoju..." U *Trećem stupnju* gotovo apstraktni krupni planovi opečene kože ispresijecani su kadrovima same filmske ekipe u procesu snimanja filma. Scenografija, zapravo instalacija od razbijenih zrcala, otkriva ono što je obično skriveno od pogleda i na taj način integrira gledatelja u umjetnički postupak.

Ukoliko ova dva filma uzmemo kao polazište projekta, postav u prostoru Palazzo Pisani S. Marina nastavlja razrađivati njihovu problematiku i tako reflektira jedan oblik nasilja koji proizlazi iz nestabilnosti između prividnoga stanja spokoja i neprestanoga pritajenog pritiska. Kombinacijom intelektualnih i emocionalnih iskustava za publiku stvara se točka preokreta, koja gledatelje potiče da osvijeste vlastitu ulogu u umjetničkome procesu. U razotkrivanju unutarnjih struktura umjetničkoga stvaranja kako bi analizirao taj odnos između subjekta, publike i umjetnika Damir Očko nastoji stvoriti retoriku, mehanizam koji podcrtava naš položaj svjedoka i aktera u kompleksnome svijetu današnjice.

Press-kontakt
Simone Birač
croatian.pavilion.venice@gmail.com

Životopisi

Umjetnik

Damir Očko (1977., živi i radi u Zagrebu) jedan je od najistaknutijih hrvatskih umjetnika svoje generacije. Njegovi videoradovi, filmovi, poezija te radovi na papiru recentno su izlagani u Galeriji Temple Bar u Dublinu (2014.), KM – Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien u Grazu (2014.), Galeriji Yvon Lamber u Parizu (2013.), Palais de Tokyo u Parizu (2012.), Galeriji Tiziana Di Caro u Salernu (2012.), Kunsthalle Düsseldorf (2011.). Sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama u institucijama poput MUDAM-a u Luxembourggu, FRAC Le Plateau u Parizu, Kunsthalle Wien u Beču, Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu te mnogim drugima. Njegovi se radovi nalaze u brojnim privatnim i javnim zbirkama diljem svijeta.

Kustos

Marc Bembekoff je direktor Centra za suvremenu umjetnost La Halle des bouchers u Vienneu (Isère, Francuska). Prije toga radio je kao kustos za Palais de Tokyo (2011. – 2013.) i Muzej Rodin (2009. – 2010.), pomoćnik kustosa Regionalnoga fonda za suvremenu umjetnost FRAC Champagne-Ardenne (2007. – 2009.) i pomoćnik kustosa za film Centra Pompidou (1999. – 2003.). Kao nezavisni kustos organizirao je brojne izložbe, uključujući projekte s kolektivom Le Bureau/. Autor je tekstova u nekoliko monografija i izložbenih kataloga. Član je umjetničkoga vijeća zaklade Flag-France Foundation (Pariz) od 2013. godine.